

Назив предмета: **ЛИКОВНА КУЛТУРА**

Годишњи фонд часова: **35 или 31**

Разред: **други или трећи**

Циљеви предмета:

- развијање креативности и критичког мишљења, визуелног опажања и самопоуздања;
- оспособљавање за успешну визуелну и вербалну комуникацију, тимски рад и презентацију свог рада;
- упознавање са областима примене знања и вештина које се стичу учењем визуелних уметности и могућом применом у будућој професији и свакодневном животу;
- формирање позитивног става према очувању културног идентитета, националне и светске културне баштине и навике праћења културно-уметничких садржаја.
- Одаберите 2-4 теме и повежите их. Прва тема може да буде уводна и да траје 4 часа;
- Број часова за реализацију теме одредите оквирно како би ученици имали могућност да се дуже задрже на задатку/теми која их интересује. У оквиру сваке теме је могуће обрадити више подтема;
- Учење се одвија интерактивно;
- Користите стручну литературу и интернет приликом припремање наставе. Ради лакшег прикупљања наставног материјала, програм садржи препоручене адресе интернет-страница. Међутим, треба имати у виду да се ове адресе често мењају и да је наставник упућен на континуирано ажурирање наставног материјала;
- У зависности од теме, учење се реализује у кабинету за ликовну културу (атељеу), кабинету за информатику, радионици, простору школе, библиотеци, музеју, галерији, атељеу уметника или локалном окружењу;
- Вредновање остварености исхода вршити кроз:
  - праћење остварености исхода;
  - активност на часу;
  - разговор;
- Водите електронски портфолио који садржи: основне податке о наставнику, опис успешно реализоване теме, препоручено време за реализацију, коришћене материјале и технике, примере радова ученика, евентуално наставни материјал (визуелне примере) и препоручену литературу или адресе интернет-страница. Електронски портфолио треба да буде доступан на сајту или профилу школе ради размене наставних материјала и идеја.

Препоруке за планирање и организација наставе

ТЕМЕ	ЦИЉЕВИ:	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће бити у стању да:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА:	ПРЕДЛОГ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ТЕМЕ
Дигитална фотографија	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оспособљавање за примену дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и раду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фотографише целину и детаљ под различитим условима осветљења</li> <li>• обради фотографију у одабраном рачунарском програму</li> <li>• селекује своје радове према задатим критеријумима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примена дигиталне фотографије у настави, свакодневном животу и будућој професији;</li> <li>• Принципи компоновања у фотографији, кадрирање, осветљење;</li> <li>• Фотографисање дигиталним фотоапаратом или мобилним телефоном – екстеријер, ентеријер,</li> </ul>	<p><b>Предлог за реализацију теме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Остварити размену информација и искустава између ученика и ученика и наставника;</li> <li>• Изабрати рачунарски програм за обраду фотографија према могућностима школе и предзнањима ученика;</li> <li>• Напреднијим ученицима допустити експериментисање сложенијим алаткама у програму по избору;</li> <li>• Упутити заинтересоване ученике на литературу и бесплатне фото-едиторе на интернету;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>детал, аутопортрет;</li> <li>Обрада фотографије;</li> <li>Самопроцена радова.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мотивисати ученике да учествују у уређењу школског часописа или сајта/профила школе.</li> </ul> <p><b>интернет:</b>  <a href="http://www.photoarts.com">www.photoarts.com</a>  <a href="http://www.atget">www.atget</a>  <a href="http://www.photography-now.net">www.photography-now.net</a>  <a href="http://www.photographysites.com">www.photographysites.com</a>  <a href="http://www.pixiport.com">www.pixiport.com</a>  <a href="http://www.usefilm.com">www.usefilm.com</a>  <a href="http://www.shapecollage.com/">http://www.shapecollage.com/</a>  <a href="http://AndreaPlanet.com/">http://AndreaPlanet.com/</a></p>
<b>Ктитори, мецене и колекционари</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сагледавање вредности и значаја уметничких дела из угла инвеститора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>објасни улогу и значај ктитора, мецена и колекционара у историји уметности</li> <li>формира електронску или штампану збирку уметничких дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Велики инвеститори у уметност кроз историју – улога и значај;</li> <li>Приказ десет значајних уметничких дела по избору наставника, уз образложење избора;</li> <li>Одељењски обилазак електронски музеја, галерија, фестивала...;</li> <li>Прикупљање и формирање електронске збирке уметничких дела по избору ученика.</li> </ul>	<p><b>Предлог за реализацију теме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изући занимљивости из литературе и са интернета о дворским уметницима, градњи споменика, изради наруџбина;</li> <li>Мотивисати ученике на континуирано ажурирање збирке;</li> <li>Мотивисати ученике на посећивање места културе и културно-уметничких дешавања у локалном окружењу.</li> </ul>
<b>Уметност XXI века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са утицајем технологије на уметност XXI века</li> <li>Стваралачко изражавање савременим медијима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>наведе неколико примера утицаја технологије на уметност XXI века</li> <li>изрази своје замисли савременим медијима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Одговарајући примери: 3Д анимација, сликање песком, динамичко сликарство, дигитална уметност, ласерска уметност, нано уметност, интерактивна уметност, виртуелна уметност, акционо сликање на сцени, визуелни ефекти за филм;</li> <li>Прибор: glow graffiti спреј, LED канапи, интерактивне табле, I/O четка, Филипсов прибор за дигитално сликање светлом;</li> <li>Фестивали: Cyberfest (Киберфест, Русија), STRP фестивал; VIDFEST (Ванкувер)...;</li> <li>Визуелни ефекти за филм;</li> </ul>	<p><b>Предлог за реализацију теме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Остварити сарадњу са наставницима стручних предмета;</li> <li>Приказати разноврсне примере;</li> <li>По завршетку теме заједнички одабрати радове за објављивање на сајту/профилу школе.</li> </ul> <p><b>интернет:</b>  <a href="http://www.cyland.ru">www.cyland.ru</a>  <a href="https://bioart.med.harvard.edu/">https://bioart.med.harvard.edu/</a>  <a href="http://sandfantasy.com/">http://sandfantasy.com/</a>  <a href="http://www.sanbase.com/">http://www.sanbase.com/</a>  <a href="http://www.gamasutra.com">http://www.gamasutra.com</a>  <a href="http://www.virtualart.at/">http://www.virtualart.at/</a>  <a href="http://www.abstractdigitalartgallery.com">http://www.abstractdigitalartgallery.com</a>  <a href="http://creativefan.com/30-incredible-matte-paintings-">http://creativefan.com/30-incredible-matte-paintings-</a></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ликовно обликовање веб странице;</li> <li>• Цртање, сликање, графика и вајање у рачунарском програму; видео-записи; анимација и монтажа у рачунарском програму; израда светлосне скулптуре, слике или инсталације...</li> </ul>	<p><a href="http://www.zoicstudios.com">from-famous- films/ http://www.zoicstudios.com</a>  <a href="http://www.alchemists.com">http://www.alchemists.com</a>  <a href="http://www.holographicart.co.uk">http://www.holographicart.co.uk</a>  <a href="http://www.laserartfest.ca/">http://www.laserartfest.ca/</a>  <a href="http://www.animatronics.org/">http://www.animatronics.org/</a>  <a href="http://www.techblog.com">http://www.techblog.com</a></p> <p>Youtube: Blacklight Nu2ART performance; Paint dance; Mo(ve)ment: live painting and dance; Synchronized Elements; light painting; ArtCreatedFromShadows, Philips-digital-light-painting-kit, I/O brush...</p>
<b>Стрип и анимација</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирање целовите слике о стрипу као савременом уметничком медију</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• препозна уметнички цртеж у стрипу</li> <li>• дискутује о улози стрипа у савременом друштву</li> <li>• уради ликовно-графички рад</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Школе стрипа: америчка и јапанска, француско-белгијска, енглеска, италијанска – карактеристике, типични представници, међусобни утицаји, популарност школа и аутора код нас и у свету;</li> <li>• Утицај стрипа на уметничке правце, културу и друштво;</li> <li>• Традиционални прибор и поступак израде; рачунарски програми и графичке табле;</li> <li>• Анимирани филм, музика за анимирани филм;</li> <li>• Израда сценарија за стрип, графички роман, игрицу или анимирани филм; израда табле стрипа, стрип јунака, корица за графички роман, одељенског фанзина... традиционалним или савременим материјалима и средствима.</li> </ul>	<p><b>Предлог за реализацију теме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Направити поређење између америчког, европског и јапанског стрипа;</li> <li>• Разговарати о утицају јапанског стрипа на савремени европски стрип и анимирани филм;</li> <li>• Упутити заинтересоване ученике на електронске уџбенике, школе стрипа и апликативне програме.</li> </ul> <p><b>Оријентациони избор аутора:</b> Оријентациони избор аутора: Rodolphe Topffer, Walt Disney, Osamu Tezuka, Richard Outcault, Steve Ditko, Alan Moore, Frank Miller, Moebius, Masashi Kishimoto, Koji Morimoto, Hiromu Arakawa, Matsuri Hino, Takeshi Obata, Марко Стојановић, Бане Керац, Влада Весовић, Саша Ракезић, Алекса Гајић, Зоран Јањетов...</p> <p><b>интернет:</b>  <a href="http://www.seecult.org/">http://www.seecult.org/</a>  <a href="http://www.comicartdepot.com/">http://www.comicartdepot.com/</a>  <a href="http://www.linesandcolors.com/">http://www.linesandcolors.com/</a>  <a href="http://www.dereksantos.com/comicpage/">http://www.dereksantos.com/comicpage/</a></p>
<b>Знаменити српски уметници</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упознавање са знаменитим српским уметницима и разумевање значаја њихових дела</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наведе неколико знаменитих српских уметника</li> <li>• објасни значај одабраног уметника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знаменити српски уметници, избор наставника;</li> <li>• Израда оригиналног визуелног приказа живота и/или дела српског уметника по избору ученика – презентација, графичка</li> </ul>	<p><b>Предлог за реализацију теме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Направити сажет приказ живота и дела одабраних уметника;</li> <li>• Упутити ученике на доступне изворе информација.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>уради оригиналан визуелни приказ живота и/или дела одабраног уметника</li> </ul>	<p>прича, колаж, инсталација, комбинација текста, илустрација и фотографија, видео-рад, анимација...</p>	
<b>Визуелна промоција</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Израда промотивног рада</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>прикупља и сортира информације из различитих извора</li> <li>уради промотивни визуелни рад</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Значај квалитетне визуелне промоције у будућој професији;</li> <li>Израда промотивног спота, презентације, брошуре, флајера, плаката, разгледница...</li> </ul>	<p><b><u>Предлог за реализацију теме:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Мотивисати ученике атрактивним визуелним примерима.</li> </ul>
<b>Улична уметност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Упознавање са врстама уличне уметности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>препозна естетске и идејне вредности уличне уметности</li> <li>уради скицу за мурал или графит</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Видови уличне уметности – мурал, графити, стикери, инсталације;</li> <li>Дискусија – намера уметника, идеје, поруке, ставови, стилови...;</li> <li>Материјали, опасност по здравље и околину, мере заштите;</li> <li>Израда скице за мурал или графит традиционалним материјалима или у апликативном програму.</li> </ul>	<p><b><u>Оријентациони избор уметника, уметничких група и пројеката:</u></b></p> <p>Edgar Mueller, Julian Beever, Kurt Wenner, Jeroen Koolhaas –Dre Urhahn, Ernesto Neto, Mark Jenkins, Peter Gibson, David Choe, Cityzenkane, Belx2, Lady Pink, Keith Jive, Baer, Ras Terms, Jon Reiss (Bomb it-документарни филм), Blu (одабрани радови), Rinpa Eshidan, Reverse Graffiti Project.</p>
<b>Композиција у визуелној уметности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Примена елемената и принципа компоновања</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пореди елементе и принципе компоновања на приказаним примерима</li> <li>организује композицију на оригиналан начин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поређење елемената и принципа компоновања на примерима уметничких дела – цртеж, слика, скулптура, инсталација, фотографија, стрип, сцена...;</li> <li>Израда рада одабраним средством, материјалом и техником.</li> </ul>	<p><b><u>Предлог за реализацију теме:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Показати на примерима како иста идеја или мотив могу бити приказани на различите начине;</li> <li>Објаснити како изменити постојећу идеју у довољној мери да буде оригинална.</li> </ul>